

# Lauda Jerusalem (Quoniam confortavit)

Vivaldi

53

Piano

Soprano

Quo - ni - am con - for - ta - vit -

58

Pno.

S.

se - ras por - ta - rum tu - a - rum et be - ne - di - xit et

63

Pno.

S.

be - ne - di - xit fi - di - lis tu - is et be - ne -

68

Pno.

S.

di - xit fi - li - is tu - is in te et - be - ne

73

Pno.

S.

di - xit, be - ne di - xit fi - liis tu - is in te

S.

Qui po - su-it

78

Pno.

S.

fi - nes - tu - os pa - cem et a - di - pe - fru - men - ti, et a - di - pe - fru -

83

Pno.

S.

men - ti sa - ti - at te, sa - ti - at te

87

Pno.

S.

a - ti - at sa - ti - at te, sa - ti - at te

92

Pno.

S.

ti - at, sa - ti - at te

Pno.

S.

A.

T.  
s

B.

S.

A.

T.  
s

B.

Qui e - mi - tit e - lo - qui-um su-um

Pno.

S.

A.

T.  
s

B.

S.

A.  
ter - rae ve - lo - ci - ter - cur - rit, ve - lo - ci - ter -

T.  
s

B.

The image shows a page of a musical score, page 102. It features a piano accompaniment (Pno.) at the top, followed by four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal parts are arranged in two systems. The first system includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The second system includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The Alto and Tenor parts have lyrics written below them: "ter - rae ve - lo - ci - ter - cur - rit, ve - lo - ci - ter -". The Tenor part has a "s" marking below the staff. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. The vocal parts have a more melodic line with some rests and accents.

Pno.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

cur - rit, vé - lo - ci - ter - cur - rit ve - e

Pno.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

e - ci - ter - cur-rit - sermo e - ius ve - lo - o-

Pno.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

o - o - ci - ter - cur-rit ser mo - e - ius

Pno.